

**SÅ GÖR DU:
BEMÄSTRA DIN HISENSE-TV**

**HEMMABIOSKOLAN
BILDSIGNALER OCH FÄRGER**

NUMMER 5 MAJ 2023
PRIS 89 KR INKL. MOMS, 109 NOK, 84 DKK, 11 EUR

MULTIMEDIA

HemmaBio

HAMRAMMR
**Varulvshögtalare
från Oslo**

**TUNGT
SLUTSTEG**



**Alltid
aktuell**
**ALEXANDER
KARIM**

7
**kanaler
råstyrka**

B&W
**Exklusivt
i nya
700-serien**



GUIDE
**Allt du
behöver veta
om de nya
modellerna**

**NY TV
2023**

TIDSAM 0979-05



0.5

7 388097 908908

RETURVECKA 23

ARISTOKRATISKA FULLBLOD

från B&W

Med en hel massa intressant teknik från bland annat den legendariska 800-serien går 700-serien i generation 3 till test. Det här är högtintressanta högtalare av flera skäl, och vi ska titta närmare på detaljerna i det här testet.

TEXT THOMAS ODELTORP BILD B&W

»Med fokus på närvaro och upplösning kommer de troligtvis charma de flesta som får äran att lyssna!«

BOWERS & WILKINS 700-SERIEN 5.0

FRONTHÖGTALARE 702 S3

Princip	Trevägs basreflex
Bestyckning	3 x 6,5-tums basar, 6-tums mellanregister, 1-tums diskant
Delningsfrekvenser	350 Hz, 4 kHz
Impedans	8 Ohm
Känslighet	90 dB
Anslutningar	Två uppsättningar
Mått (BxHxD)	29 x 114 x 41 cm (inklusive plint)
Vikt	33,5 kilo per styck

CENTERHÖGTALARE HTM 71 S3

Princip	Tvåvägs basreflex
Bestyckning	2 x 5-tums basar, 5-tums mellanregister, 1-tums diskant
Impedans	8 Ohm
Känslighet	89 dB
Anslutningar	Två uppsättningar
Mått (BxHxD)	62,8 x 23,3 x 31,8 cm
Vikt	17,5 kilo

SURROUNDHÖGTALARE 705 S3

Princip	Tvåvägs basreflex
Bestyckning	6,5-tums bas, 1-tums diskant
Impedans	8 Ohm
Känslighet	88 dB
Anslutningar	Två uppsättningar
Mått (BxHxD)	19,2 x 34,5 x 29,7 cm
Vikt	9,6 kilo per styck

Priser	Fronthögtalare: 70 000 kronor per par Center: 21 500 kronor Surround: 32 000 kronor per par hifiklubben.se, bowerswilkins.com
Info	

O m vi leker med tanken att man hade haft vanan att adla särskilt utvalda högtalare så är jag övertygad om att de klassiska Abbey Road-monitörerna B&W 801 hade haft sin givna plats i riddarhuset. En elegant och tidlös konstruktion, som trots sin ikoniska framtoning har moderniserats ett otal gånger.

Som de flesta andra tillverkare vill B&W sprida stjärnglans även nedåt i leden och vi har apropå det förflyttat oss ett pinnhål ner till 700-serien i det här testet.

Tittar vi ur kommersiell synvinkel så är det här en betydligt mer intressant serie eftersom högtalarna blir överkomliga till en betydligt bredare massa; märk väl att det fortfarande är dyra prylar vi snackar om.

Vad som är roligt med 700-serien är att de innehåller väldigt mycket 800-serietechnik, och det gör mig säklart extra nyfiken. Serien började spela en allt större roll för Bowers & Wilkins under 2017 då S2-uppdateringen introducerades. Tanken med S2 var även att den skulle ersätta långkörarna i CM-serien.

Skillnaden mellan S2 och CM-serien var att den förstnämnda började närma sig flaggskepps-serien 800 i allt fler tekniska detaljer. Bland annat i diskantens och mellanregistrets utformning och material.

Den tidigare karaktäristiska gula kevlarkonen som skötte mellanregistret ersattes med Contuumum-elementet från referensserien medan diskanten blev en kolfiberdome istället för CM-seriens aluminiumvariant.

Även i basen kom 800-seriens teknologi till nytta i form av Aerofoil-membran med variabel tjocklek. Skillnaden mot referensens variant på Aerofoil med kolfiber fick 700-serien pappersfiber och polystyrenskum som membranmaterial.

All teknik och givetvis även en fin ljudåtergivning gjorde 700-serien snabbt populär, till den grad att stativaren 705 och flaggskeppsgolvaren 702 kom i signaturutgåvor med finare finish och bättre filter.

Nu, fem år senare, är det dags för ytterligare en uppfräschning.

S3-uppgraderingen

Vi har valt att titta på en 5.0-uppsättning ur 700-serien och börjar med frontkanalerna. De är i och med sin stereofunktion grunden i hem-mabiosystemet och består i det här fallet av toppmodellen **702 S3**. De mindre golvarna heter 703 och 704.

Till skillnad från den nya 800-serien som kom 2021 så är inte 700-serien totalt omdesignad.



Frontarna står på plint som distanserar basporten från golvet. En lösning som ska ge en mer lättplacerad högtalare.

Bestyckningen är dessutom likvärdig i storlek. 702 S3 har försetts med en tjock bottenplatta som distansteras mot lådan med fyra metallben. Arrangemanget beror på att den nedåtriktade basporten behöver andrum.

Basreflexporten är B&W:s speciella Flowport som har små fördjupningar i mynningen. Ytan påminner om en golfboll och minskar luftmotståndet så att luften lättare kan passera. Det ska ge en renare och djupare bas samtidigt som förvrängningen minskar.

Portens placering kommer från 800-serien och ger en mer lättplacerad högtalare. Avstämningen är satt till låga 20 Hz. Lådan förankras akustiskt i golvet genom de medföljande spikesen i rostfritt stål.

702 S3 är en elegant golvmödel på 114 centimeter i strumplästen som är betydligt djupare än vad den är bred, vilket ger både slankhet och pondus till utstrålningen.

Sedan några år tillbaka har 700-seriens fyra finaste modeller (702, 703, 705 och HTM71) krönt med 800-seriens kanske mest ikoniska detalj – den ovanpåliggande diskanten som ser ut som en blandning mellan en liggande maraccas eller jetmotor. I S3-utgåvan är infästningen 800-inspirerad och själva "maraccasen" är svarvad ur ett stycke aluminium, istället för som tidigare gjuten. Jämfört med tidigare är den bakåtriktade "pipan" längre för att bättre absorbera elementets bakåtriktad strålning, lite som en omvänd trumpet.

Själva membranet har tillverkats i en kolfiberbelagd aluminium i en speciell blandning. Resultatet är en fantastisk styv dome där frekvensen för uppbrytning har flyttats ända upp till 47 kHz. Membranet stagas av en kolfiber-ring. Membranet är bekant sedan tidigare, men magnetstrukturen och talspolens ventiler har setts över sedan S2-generationen. Om du känner på "diskantmaraccasen" så märker du att den är något elastiskt monterad på lådan för att isolera från vibrationer.

Mellan 350 Hz och 4 kHz i det viktiga röstregistret arbetar mellanregistret. Det är av FST-typ, som är en patenterad lösning för kantlös upphängning av membranet. Continuum-membranet i ett FST-mellanregister är vävt på ett speciellt sätt som gör att oönskad resonans på elementets yta slås sönder. Tillsammans med den kantlösa FST-upphängningen kommer membranet att återge olika frekvenser på olika områden av ytan.

Elementet flexar ut från den påförda tonen istället för att röra sig som en kolv, och det här



De kraftiga skruvterminalerna på bakpanelen ger möjlighet att bi-wire-koppla högtalaren, alternativt så kör du med enkel kabel.





Även centern och bak-högtalarna har den speciella Nautilusdiskanten som med sin form dämpar ljudet bakom membranet, som en bakvänd trumpet.



bidrar till att sprida alla frekvenser i arbetsområdet lika bra. Jämfört med föregångaren är spidern som håller talspolen linjärt vidareutvecklad.

Mellanregistret är liksom diskanten delvis mekaniskt frikopplad från själva lådan.

Baselementen är av Aerofoilmodell som tidigare nämnts och har fått bättre infästning mot kabinettet jämfört med föregångaren. Biometric Suspension-upphängningen är en osynlig finess som ersätter den traditionella "spindeln" av textil. Det här är ännu en teknik som ärvt från 800-serien.

Spindelns roll är att centrera talspolen i magnetgapet och ge en helt exakt dämpning av membranens rörelser utan att hämma rörligheten, ungefär som stötdämparna på en bil. Den nya upphängningen ger en betydligt mindre luftkompression och färgning jämfört med tidigare, och resultatet ska vara bättre naturlighet och transparens för röster och instrument.

De speciella skumplastliknande dammkåporna hjälper med sin stumhet till att dämpa vibrationer och styra konuppbrytningen. Själva chassiet är gjutet i aluminium, och elementet har monterats på baksidan av chassiet inuti kabinettet via ett speciellt fäste. Den observante noterar att inga skruvar syns på högtalarnas fronter.

Ytterligare uppgraderingar

Delningsfiltren är även de förbättrade, med bättre kylning av motstånd och kondensatorer. Kondingarna är av märket Mundorf och B&W har

satsat på att parallellkoppla flera mindre enheter för att få rätt värde istället för att använda en stor kondensator. Det ska ge ett mer transientsnabbt filter. Basdelen av filtret är avskilt från mellanregister/diskantdelen för att minska spolarnas påverkan på övriga komponenter.

Lådkonstruktionen har även den fått sig en uppgradering, även om det inte syns för blotta ögat. Kabinettet är inte bara väldigt fina att se på och sköna att röra vid. De är dessutom ovanligt stumma att knacka på. Fronterna är något välvda och elementen sitter något utanför bafflarna för att minimera kantreflexer. Även om 800-seriens komplexa matrixstaging saknas internt så är lådorna otroligt stumma och känns nästan mas-siva.

Kort sagt så är allt genomgången från topp till tjämfört med den redan lyckade S2-generatio-nen.

Matchande medspelare

När vi nu har gått igenom den viktigaste teknologin bakom högtalarna i och med golvaren så kollar vi vidare på resterande kanaler lite mer översiktligt för att inte upprepa oss till leda.

I centerkanalen spelar **HTM71 S3**. Det är en tung och välbyggd högtalare liksom de övriga i serien. Konstruktionen är trevågs med dubbla femtumsbasar med Continuum-membran och ett FST-mellanregister, även det femtums. Dubbla anslutningar för kablage och en basreflexport möts vi av på baksidan.

Bak har vårt testsystem stativmodellen **705 S3**. Det är en stativare med ganska genomsnittliga yttermått och en väldigt normal bestyckning med 6,5-tums bas och 1-tums diskant. Det som sticker ut är naturligtvis den utanpåliggande diskanten av samma sort som frontarnas. Basen har Continuum-membran som vi känner igen från frontarna. Lådorna är av basreflexstyp med portning bakåt, där vi även finner de fina anslutningarna av bi-wiremodell.

Högtalarna finns att få i mattvitt, blanksvart och ett brunt träfanér som kallas Mocha.

Lyssningsintryck

All teknisk presentation får upp mina förväntningar rejält. Inget har tillkommit av en slump och då måste ljudet rimligtvis vara i paritet till den tekniska prestationen.

Från första tonen hörs att Bowers & Wilkins är lite dyrare högtalare. Upplösningen är det första som griper tag i lyssningspanelen. En sällan skådad upplösning i diskanten med matchande kvalitet på mellanregistret är den första observationen. Vid bra inspelningar bara finns aktörerna med självklarhet i rummet och sweetspot för den upplevelsen är ovanligt bred när vi spelar i tvåkanal.

Med centern inkopplad är lyssnarplacering sweetspot inte lika kritiskt generellt sett, men vi lirar trots allt på musik i stereo ibland och då är det desto viktigare. Vi kommer på oss med att hitta nya detaljer i ljudspår vi trodde att vi kunde i sömnen och det är en prestation!

Förmågan att separera ljuden som presenteras så att du kan fokusera på antingen detaljer eller

helhet ger premiumkänsla. Billigare högtalare har ofta svårt att klara båda uppgifterna och är antingen "detaljerade" eller "tigha och taktfasta". Punktformigheten gör att vi inte får någon känsla av spelande högtalarelement, utan musiken och film ljudet tillsammans med en otrolig närvarokänsla gör helhetsupplevelsen minst sagt häftig!

Ljudscenen som målas upp är relativt luftig och stor i alla led. Utplaceringarna imponerar också. Basen är lika tigha och rapp som resten av högtalarna, men jag kan känna att det ibland tenderar att saknas nyans i de lägsta registren och den är snarare stram än djup och tung.

Högst sannolikt så är mina krav så uppskrivade efter att ha blivit förförd av mellanregister/diskant att en bra, men inte fenomenal basåtergivning känns jämförelsevis blek. Högtalarna spelar linjärt och snyggt med en något ljus klangbalans som vid ljusare inspelningar och kan slå över en smula om du har ljust klingande elektronik eller mycket efterklang i rummet.

Det är dock ingen stor anmärkning, utan snarare ett karaktärsdrag.

Systemet spelar snyggt vid alla volymer, men blommar ut lite extra vid högre nivåer. Då känns det som att den redan fina dynamiken blir extra grym och vi dyker in i filmen genom systemets transparenta ljudmatta. Det är ingen nackdel att förse högtalarna med en rejäl dos förstärkareffekt. Det är inte marknadens mest lättdrivna system och den höga upplösningen kräver dessutom bra kvalitet på elektroniken. Budgetera för bra förstärkeri och du kommer att bli rikligt belönad!

Slutsats

I sin prisklass är det här en riktigt kompetent serie. Må så vara att priserna på grund av inflation och svag kronkurs har ökat sedan S2-generationen, men det har även drabbat konkurrenterna.

Är du ute efter ett ruskigt kompetent system i det här segmentet så måste du absolut lyssna på B&W. Det är grymma allroundförmedlare, men snarare finlirare än dräpare, även om det absolut inte saknas dynamik och engagemang. Med fokus på närvaro och upplösning kommer de tro-ligtvis charma de flesta som får äran att lyssna!

Om du lyssnat och inser att budgeten inte räcker till det här testsystemet så är det värt att slå en kik på de mindre modellerna i 700-serien. Med dem kan du bygga ett system i samma anda som med toppmodellerna, men till ett lägre pris. ■

